

四庫全書

史部

欽定四庫全書

史部
欽定續通志卷九十五
六

主事臣尹壯圖覆勘

總校官原任侍講臣王燕緒

欽定四庫全書

欽定續通志卷九十五

七音畧上

門法解

臣等謹案門法既繁有一字而分數切者有一切而分數字者一字而分數切此由立切時所用門法不同或同一門法而所用出切行韻之字不同所致然取徑雖殊而會歸則一固不害其為大同

也若一切而分數字則多歧亡羊勢難兩顧學者
於音韻正變本末易窺尋而復以二三之說參互
其間能無治絲而棼乎此其不可之甚者也今於
每門之下先釋其義次類舉數字以為格式其有
兼用別門法者亦附注各字之下而出切行韻有
數法相犯者亦彙加案語附列於後庶幾了然分
明至舊傳門法歌訣詞多鄙俚兼之文不達意今
一切刪之不復引用其有資辨證者則間一引之

兼刊其謬誤焉

音和門第一

音和者謂見溪郡疑此四母下不拘何等字出切但視行韻在第幾字即隨行韻之等以取字也

公古洪切

庚古行切

虛起居切

甄古賢切

臣等謹案古洪切公出切行韻取字皆在一等古
行切庚出切在一等行韻取字在二等起居切虛

行韻取字皆在四等是音和門出切字不論等之
明証也

臣等又案音和門行韻宜先除去照一精二喻四
來日舌三照二諸類蓋來日舌三照二犯通廣門
精二喻四犯偏狹門照一犯內三外二門法也通
廣門牙音四母不拘何等出切照二行韻則切四
等假令有牙音出切照二行韻而又適在通廣六
攝內者若用音和門法則取三等字用通廣門法

則取四等字其偏狹門精二行韻取三等字者亦然又內三門牙音四母亦不拘何等出切照一行韻則切三等假令有牙音出切照一行韻而又適在內八轉內者若用音和門法則取二等字用內三門法則取三等字其外二門照一行韻取二等字者亦然若此之類頗易混淆故凡遇牙音出切而行韻逢照一精二喻四來日舌三照二及各母三等者即為通廣偏狹內三外二諸門法非音和

門也其不避一四一音和門者以所切仍是此字無異同也舊圖行韻格子率多誤填今具為正之因並識於此

臣等又案牙音不拘何等出切但行韻取字同等者本圖有字者即為音和門若本圖無字可切則用開合門以濟音和門之窮謂開韻切合合韻切開也又如行韻在佻狹攝內第三者本圖有字用音和門法若本圖無字而開合兩門有字者用開

合門法若開合兩門俱無字者則直切第四等字
是為創立音和門蓋所以濟偏狹攝內三等行韻
音和開合兩門之窮也又如牙音三等出切諸母
一等行韻者音和開合兩門不能取字則轉而憑
切取三等字為就形門此又以通一等行韻音和
開合兩門之窮也

一四音和者謂見溪郡疑端透定泥幫滂並明精清從
心邪曉匣影喻來此二十二母第一等為切韻逢諸母

第四即隨韻向四等取字也

蹤宗容切

足宗足切

叫高叫切

丁東榮切又為開合門

臣等謹案一四音和門行韻若在侷狹攝內之精

雙喻四

精雙謂精清從心邪五母第二即正齒音之第四等也喻四則喻母下第四等也省

文則為精雙喻四後仿此

則出切不用見溪郡疑幫滂並明曉

匣影十一母若以此十一母出切則行韻必不用

精雙喻四之六母矣蓋見溪郡疑幫滂並明曉匣

影十一母出切倘狹攝內精雙喻四行韻則為倘
狹門法當切第三等字與一四音和門當憑韻切
第四等字者不同也即如宗足切足行韻之足字
係精二而出切之宗字則為精一假令以見滂曉
匣影第一等字易之則切出是三等燭字而非四
等足字矣

四一音和者謂見溪郡疑端透定泥幫滂並明精清從
心邪曉匣影喻來此二十三母第四等為切韻逢諸母

第一即隨韻向一等取字也

三

思甘切

糟

焦糟切

當

丁當切

當

丁光切又為開合門

臣等謹案四一音和門不犯他門法

類隔門第二

端等類隔者謂端透定泥一四為切韻逢二三便切知

等字

中

東恭切

嘲

刀包切

朝都朝切

長唐王切又為開合門

知等類隔者謂知徹澄孃二三為切韻逢一四便切端

等字

東智通切

同除洪切

等知肯切

登智肱切又為開合門

臣等謹案端等一四出切無照一韻故不致與內

三外二門法相礙知等第一出切則各母下一四

等俱可行韻若知等第二出切韻逢精清從心邪

曉匣影喻九母即係窠切門如本圖三等無字即為麻韻不定之切矣故知等第二出切無齊齒喉音等九母下之韻也

窠切門第三

窠切者謂知徹澄孃第二為切知等第二即四等中第三也韻逢精

清從心邪影匣曉喻九母第四並切第二知等字

中知容切

紉直由切

直除息切

朝朝霄切

臣等謹案窠切門若舌音下三等無字可切即切
第四為麻韻不定之切蓋三等有字者為窠切是
為從切三等無字而切第四者為各韻不定之切
是為從韻也

交互門第四

重輕交互者謂幫滂並明一二四等為切韻逢有非等
處第三便切輕唇字

非

布追切

望

莫誑切

房

平房切

分
布雲切

臣等謹案重輕交互門行韻遇來日知照三等者若在通廣攝內則犯通廣門法在偏狹攝內則犯創立音和門法如指南交互門所引賓出切弗一例行韻在臻攝照二正犯通廣門法創立音和門所引莫者切也一例正犯重輕交互門法前人雖有一切分兩用之說然取字兩歧究不可從今應於兩門除去以歸畫一至行韻在通流二攝者則

切一等字即後一門法所謂重遇前三隨重體者是也

輕重交互者謂非敷奉微第三等為切韻逢一二四便切重脣字

袍

房高切

不

非紇切

步

扶步切

𦉳

芳杯切

臣等謹案輕重交互門非敷奉微三等出切無精

清從心邪喻六母四等韻以其與侷狹門相犯也

又無照一韻以其與內三外二門相犯也若韻逢諸母一等而開合俱無字者則轉而憑切為就形門至前三門三等出切一等行韻而切三等者亦惟通流二攝為然所謂輕逢後一就輕聲也前三後一一門係沙門真空所增附識於此

臣等又案幫滂並明下所轄之字重唇之屬為多非數奉微下所轄之等輕唇之屬最少故取切之法不論輕重等第但憑為韻之等便是所切之字

故曰交互也

振救門第五

振救門者謂精清從心邪五母下一等四等字出切韻逢諸母第三並切第四

前

才然切

侵

倉林切

噴

祖知切

鐫

贊員切

以上四字皆係精一出切

性

西蘇切

小

思趙切

子

子李切

淺

千遠切

以上四字皆係精二出切

臣等謹案精母一等出切韻逢各母第三而切第

四者舊名四二振救門者謂切一韻三四二陳也

如才然切前字祖知切貴字之類以出切言之則

為四一以行韻言之則為四三以取字言之則為

四四皆與四二無涉其精母二等出切

即第四等

韻逢

各母第三而切第四者如西詠切性字千遠切淺

字之類舊名四三振救門所謂四二還歸四名振也若祇以行韻之字言之則可謂之四三然四二振救門行韻之字亦四三也殊為輻輳蓋舊法始以四二四三為別異之門而未究其實也今概從

刪

正音憑切門第六

正音憑切者謂照穿狀審禪五母下第一等字為切韻

逢諸母第三第四皆切照一也

照一即四
等中第二

初楚居

切

舛楚況

切

崇

鉏龍切

史

山水切又為開合門

以上四字係正音憑切三

山

山田切

縮

山足切

搜

山幽切

使

山嘴切

以上四字係正音憑切四

臣等謹案正音者照一為正齒音也憑切者照一

出切隨出切之等而切第二等字也後言憑切者

倣此

互用門第七

精照互用者謂精清從心邪一四為切韻逢諸母第二
並切照一

雙三江切

生心庚切

山蘇山切

史仙揣切

照精互用者謂照穿狀審禪第一等為切韻逢諸母第

一並切精一

三

切 師甘

蘇

切 生蘇

草

切 初老

僧

切 山肱

臣等謹案三十六母促為二十三排則舌音八母

端類轄一四等知類轄二三等脣音八母幫類轄

一二四等非類專轄三等齒音十母精類轄一四

等照類轄二三等是四等之中端類為知類所隔

幫類為非類所隔精類為照類所隔故古人於此

諸母之互切者皆以類隔一門統之也然其取字

之法不以出切之母為憑而祇以行韻之等為憑
仍是音和一門之變若使各按三十六母列為三
十六排則舌音八母端類二三等知類一四等必
空唇音八母幫類三等非類一二四等必空齒音
十母精類二三等照類一四等必空矣是雖欲憑
出切之母切之而本母固無可取之字也李世澤
韻圖橫列三十六母類隔各母互相附注其下如
端母下注知母下注端之類按標射之法求之

標射法
即音和

如箭到遇空或不空而於意未安即射標
下小字為隔標法以御類隔諸門之字亦古人統
立類隔一門之意也第脣音八母下行韻遇通流
二攝者又歧出前三後一門一例非隔標法所能
御而齒音之精照互用門祇精等一四出切照一
行韻取字而無照二行韻取字一法其精一四出
切照二行韻者則別為振救門而切精二第四等
字照精互用門祇照一出切精一行韻取字而無

照一出切精二行韻取字與照二出切精一行韻
取字二法其照一出切精二行韻則別為正音憑
切門而切照一第二等字照二出切精一四行韻
則別為寄韻憑切門而切照二第三等字是齒音
十母於憑韻之外又歧出憑切二門至振救門則
精二出切者尚可云憑切精一出切者並闌出憑
韻憑切二例之外矣舌音八母知二出切而韻遇
精雙喻四者則憑切切三等字為窠切門三等無

字可切者則切第四等字為麻韻不定門是又因
無字可切而闡出憑韻憑切二例之外矣其所以
然者則因古人已立之反切而始立法以切之故
恭互不齊也

寄韻憑切門第八

寄韻憑切者謂照穿狀審禪第二為切

照類第二即四等中第三

韻

逢諸母一四皆切照二第三等字

梅

章仙切

慎

十寸切

者

笑火切

昌

昌光切

臣等謹案行韻之字寄於別韻而憑出切之字取之則仍歸本韻故曰寄韻憑切

喻下憑切門第九

喻下憑切覆者喻母下第三為切韻逢諸母第四並切

第三

尤

有由切

為

于慈切

韻

于信切

羽

雲取切

喻下憑切仰者喻母下第四為切韻逢諸母第三並切

第四

唯

切以迨

弋

切陽域

移

切陽知

演

切演展

臣等謹案內外轉二十四圖合數韻而為一圖憑韻取字尚有七處互含之出入若憑切取字則等既不同其韻之出入更可知矣或謂單喻母下三四之等同出一韻則大不然如止攝則幃微而惟

脂也遇攝則于虞而余魚也臻攝則雲文而勻諄也烏能盡同出一韻耶即如于慈切為慈是之韻為是支韻為上之三等幃又是微韻即三四兩等而舍三韻餘可類推矣

日寄憑切門第十

日寄憑切者謂日字母下第三為切韻逢一二四並切

第三

饒

人高切

若

而郭切

首

切如同

汝

乳虎切

臣等謹案日寄憑切門本母三等出切諸母一二四行韻皆切三等然行韻在舌音泥孃母下者別有日母借切門法指掌圖所謂日下憑三等音和用莫疑二來孃下取一四定歸泥者是也至若行韻照一而又在內八轉者雖與內三門法相犯然所切總為日母三等之字固不以為礙耳

通廣門第十一

通廣門者謂見溪郡疑幫滂並明非敷奉微曉匣影此
十五母一二三四為切韻逢知徹澄孃照穿狀審禪來
日第三並切第四

祇渠知
切

篇芳連
切

頻扶真
切

世呼世
切

臣等謹案通廣門牙音出切與音和門相犯舌音
出切與重輕交互門相犯惟創立音和是行韻在
偏狹攝內者韻既不同則切出之字自不能相犯

也音和門行韻之在通廣攝者既除去來日知照三等之十一處而重輕交互門賓出切弗一例究係立切之誤亦應於彼處除去行韻之犯通廣門者庶於音和門為一例而通廣門切法乃不致疑似耳

偏狹門第十三

偏狹門者謂見溪郡疑幫滂並明非敷奉微曉匣影此十五母一二三四為切韻逢精從心邪喻母第四並

切第三

無無余切

音於尋切

金古心切

靴休邪切

臣等謹案偏狹門犯音和門一四音和門知等類
隔及窠切門輕重交互門麻韻不定門共六門而
音和門及一四音和門為一類知等類隔窠切麻
韻不定三門為一韻輕重交互門為一類是祇犯
三門耳若以此相犯之六門凡行韻之在偏狹攝

者皆減去精雙喻四之六處則偏狹門切法自不致紊亂矣又音和門輕重交互門與通廣門相犯者係行韻在米日知照第三等之十一處音和一四音和知等類隔窠切麻韻不定輕重交互六門與偏狹門相犯者係行韻在精雙喻四之六處而門法圖不刪去者以犯通廣之二門止通廣攝相犯而行韻在偏狹攝則不犯也犯偏狹之六門止偏狹攝相犯而行韻在通廣攝則不犯也若於各

門下行韻相犯之處注明通廣偏狹字樣以便立
切則了然矣試以音和一門言之未日知照三等
下注明偏狹字則行韻在偏狹者自依音和門切
之若行韻在通廣則依通廣門切之精雙喻四下
注明通廣字則行韻在通廣者自依音和門切之
若行韻在偏狹攝者則依偏狹門切之餘皆倣此
臣等又案止榛二攝為通門山蟹梗効四攝為廣
門其所以為通廣門者以此六攝遇屑牙喉下為

切韻逢來日知照第三並切第四以第三而推之
第四故曰通廣通宕遇曾四攝為偏門流咸深假
四攝為狹門其所為偏狹門者因此八攝遇唇牙
喉下為切韻逢精雙喻四六處並切第三以第四
而歸之第三故云偏狹或云通廣門中字多而第
三等之音通及第四為通廣偏狹門中第四等字
少為偏狹固是一說然江果二攝之第四等俱無
字何以不名之為偏狹耶蓋通廣門因通廣六攝

中字有第三而切第四者故立為通廣門法侷狹
門因侷狹八攝中字有第四而切第三者故立為
侷狹門而江果二攝無此等切脚之字故不加以
通廣侷狹之名也凡切韻門法類皆因古人切脚
不合今韻而立特學者少悟耳

內外門第十三

內三者謂見溪郡疑端透定泥知徹澄孃幫滂並明非
敷奉微曉匣影喻來日此二十六母一二三四為切韻

逢內八轉照穿狀審禪第一者並切第三

董居霜切

金居林切

玉牛數切

倣甫爽切

外二者謂見溪郡疑端透定泥知徹澄孃幫滂並明非
敷奉微曉匣影喻來日此二十六母一二三四為切韻

逢外八轉照穿狀審禪第一者並切第二

江古雙切

麻末沙切

班布山切

皆官齋切

臣等謹案內三外二門亦因古人切脚不合今韻而立故以內轉外轉而分切法猶之通廣侷狹二門以通廣六攝侷狹八攝而分切法也或云牙舌脣喉四音無第二等字惟齒音方具足為內八轉五音四等字皆具足為外八轉以其說考之臻攝開合二呼牙舌脣喉四音皆無第二等字亦名外轉則二等字多少之說為不可通矣

臣等又案音和門行韻在照一則與此門相犯舊

圖於音和門下不列照一行韻者以內轉外轉俱
犯則避之無可避也

各韻不定門第十四

各韻不定門者為知徹澄孃第二等為切

知等第二即四等中第三

也韻逢精清從心邪曉匣影喻九母第四當切出第二

知等字今稽開合俱無却切第二端等字

端等第二即四等中第四

也

參

陟邪切

體

敕洗切

養

女像切

寧

女星切

臣等謹案此門舊名麻韻不定門因陟邪切參而云然也今按不定之切各韻俱有陟邪切參是麻韻不定之切救洗切體是齊韻不定之切女像切養是養韻不定之切女星切寧是青韻不定之切故改為各韻不定門而他處辨證仍稱麻韻不定所以便於考核也又知等類隔一門若知二出切精雙喻四行韻則犯此門與窠切門若於知等類

隔行韻圖內精雙喻四韻下各注知一字樣自不
犯此門及窠切門矣至不定之切原因窠切門三
等無字而立乃所以濟窠切之窮不為相犯也

前三後一門第十五

前三者謂非敷奉微第三等為切韻逢通流攝內諸母
第一並切第三輕唇字

俸

逢音切

浮

縛牟切

封

封公切

逢

扶紅切

後一者謂幫滂並明第一等為切韻逢通流攝內諸母
第三並切第一重唇字

蓬

蒲龍切

木

木曲切

剖

普柳切

蒙

莫龍切

臣等謹案前三後一門惟通流二攝內有此切法

是亦因古人切脚不合而立者也三近我故為前一遠我故為後此門所以濟重輕交互輕重交互門之窮非相犯也

寄正音和門第十六

寄正音和者謂照穿狀審禪第二為切韻逢諸母第二並切照一

山書閑切

岑古岑切

牀食莊切

史設揣切又為開合門

臣等謹案憑韻寄切日寄憑切二門皆是行韻之字寄在他韻憑切取之則仍歸本韻者此門行韻之等即取字之等乃音和門憑韻取字之正法而

云寄正音和者蓋牙音四母喉音四母及來母之
音和不拘何等字出切但憑行韻之等以取字惟
齒音之音和則精一出切者行韻亦必一等字而
仍切精一字此門則照二出切而行韻則寄之各
母二等即切照一字故謂之寄以其所寄為正齒
故云寄正也又此門舊名三二精照寄正音和門
真空玉鑰匙注云精謂精而不雜照謂照而不叅
是精照為假設之辭並非字母之精照而故為迂

曲以惑人者故刪之

就形門第十七

就形者謂見溪郡疑幫滂並明非敷奉微曉匣影喻此
一十六母第三為切韻逢諸母第一開合兩門一等無
字即切本圖第三

風

放空切

渠

其徒切

羣

羣魂切

乾

巨寒切

百
等謹案此門在見溪郡疑曉匣影喻八母俱為

音和在幫滂並明四母則為三一音和

此門係字學元元新

立
在非敷奉微則為輕重交互因所取之字本圖
無字則用開合門法取之互韻而互韻亦無所取
之字是開合兩門俱無字而開合門法亦有所不
行也故又用此就形門法以御之此門係指掌圖
所立原名就形音和蓋音和本當憑韻開合兩門
韻無其字則就本門而變為憑切也今祇名就形
以別於音和諸門之憑韻者

創立音和門第十八

創立音和者謂見溪郡疑幫滂並明曉匣影此一十一母一二三四為切行韻在侷狹攝內諸母第三開合兩門三等無字即切本圖第四

繆眉鳩

切

乜莫者

切

駟毘往

切

咩彌闔

切

臣等謹案此門在牙音四母曉匣影三母下出切則為音和幫滂並明下出切則為重輕交互侷狹

攝內開合兩門無字則用此法以御之益韻行第三宜切出三等字而開合無字則韻不可憑若轉而憑切則一二三四皆可出切不能盡限以四等也今以三等無字而不論何等出切直取四等字是又不得謂之憑切矣又諸母出切韻逢來日知照三等頗與通廣門相似而不得相犯者彼是通廣攝內行韻此是偏狹攝內行韻自不得相犯也此門係韓道昭所立專以第四等取字故指南諸

書謂之昌黎辨立四等音和門

開合門第十九

開合者謂見溪郡疑至來日三十六母為切韻逢各母本圖本排無字即切互韻

榮

王平切

王

雨方切

槃

蒲干切

建

俱萬切

臣等謹案韻逢各母本排如蒲干切槃一等出切而行韻即在一等王平切榮三等出切而行韻即

在三等之類切韻同等皆音和也宜以切韻同等之字切之而本圖無字則開門切合合門切開以取之舊圖列路往切兩一例路出切係一等字往行韻係三等字雖係來母下音和而與韻逢各母本排之例不符蓋各門法遇本圖無字者便用開合門取之如就形門立音和二門是以開合無字而變則凡就形創立音和二門是以開合無字之字本圖有字即以本圖之字切之可知矣不必盡

拘於切韻同等之字也此門切法專為互韻其開
合兩呼者而立若獨韻則不用此門矣雖呼有開
合之異分為兩圖而兩圖原同一韻不為差謬也
小通廣偏狹門第二十

小通廣偏狹者來母下第三等為切韻逢精清從心邪
喻母第四並切第三

繚

力小切
廣門

類

力遂切
通門

兩

良蔣切
偏門

廉

力鹽切
狹門

臣等謹案此門專為來三遇精雙喻四行韻者而立云通廣偏狹則十六攝中惟江果二攝不與矣此一門行韻之等全與偏狹門同若於偏狹門出切十五母之外再加一來母第三共十六母出切則此小偏狹門可省然不能以之該行韻在通廣攝內之精雙喻四者故又別出此門也

欽定續通志卷九十五

欽定四庫全書

欽定續通志卷九十六

七音畧

四

通釋

臣等謹按等韻之書人各異說以學有華梵之異而師法多門又各據所傳以為之說也自唐以後始立三十六母及四聲等子而司馬光劉鑑韓道昭真空因之門法日以加詳然唐以前若沈約之

紐字圖神珙之四聲五音九弄諸圖大抵皆以古切字要法因煙人然之類為之紐弄無云字母及等子者今其法具載玉篇廣韻諸書特以切法煩碎圖式錯訛故人不省釋耳大藏所譯諸經字母自晉竺曇摩羅察梁僧伽婆羅而下凡十家一二種然亦頗有異同等韻家無津逮者惟宋沈括據唐竇乂難陀所譯華嚴經字母四十二字以為各有理致而亦不能詳言其義也伏讀

欽定同文韻統華梵字母合璧譜取梵音三十六字為
華音字母所從出者列於上而以華言列於下合
為一譜各按音韻呼法展轉求之則華之某字出
於梵之某字顯然共見已謹載之六書卷中茲不
再見今祇敬錄大藏經字母同異譜於卷首以見
梵唄源流具有本末其玉篇廣韻諸切法及等韻
諸家異同之說並以類從而華梵二家切韻之大
凡於茲畧備矣蓋華學以反切為主自魏孫炎創

為爾雅音其事大行故高貴鄉公不解反語以為
怪異厥後周顒沈約以平上去入為紐尤為詳備
故玉篇廣韻所載切法皆以字紐反切不云字母
也梵學以字母為主自隋志載婆羅門書以十四
貫一切音若大藏所載譯經十家一十二種皆字
母也唐舍利立字母三十守溫又增六母為三十
六母蓋始以切字要法因煙人然之類標之為母
而華梵二家之學於茲而合至於等子之說雖創

自宗彥而二百六部之舊實以字音洪細而分後
人不明音有古今華梵之異錯立門法遂滋棼擾
北魏呂靜仿李登聲類之法作韻集五卷宮商角
徵羽各為一篇徐景安樂書以宮為上平商為下
平角為入徵為上羽為去是字音分配五音之權
輿而玉篇廣韻以牙舌唇齒喉分配蓋又不同今
悉仍舊說載之並加辨證於後

大藏經字母同異譜

阿	阿	伊	伊	烏	烏	字 母	欽 定 天 竺
阿	阿	伊	伊	憂	憂	利 問 經	僧 伽 婆
阿	阿	伊	伊	汗	鳩	經	譯 文
遏	阿	壹	翳	汗	咄	剛 頂	不 空
阿	羅	波	遮	羅	那	若 經	空 雲 摩
阿	羅	波	遮	羅	那	般 若 經	無 羅 叉
阿	邏	波	遮	羅	那	經	鳩 摩 羅
衰	洛	跛	者	阿	娜	般 若	元 奘
阿	囉	跛	者	阿	多	華 嚴 經	佛 馱 跋
阿	多	波	者	阿	那	經	難 陀
阿	囉	跛	者	阿	多	經	地 婆
阿	囉	跛	左	阿	曩	經	不 空
阿	囉	跛	者	阿	曩	經	般 若

鄂 鄂 厄 厄 利 利 咧 咧
鄂 伊 伊

炮 烏 翳 翳 梨 梨 釐 釐

奧 汚 愛 曠 噓 力 呂 呂

奧 鄔 愛 伊 盧 魯 梨 哩

吒 計 多 愁 沙 跬 波 陀

吒 夜 多 和 沙 茶 波 陀

吒 夜 多 和 沙 茶 婆 陀

龔 也 須 縛 沙 茶 婆 校

龔 邪 那 他 沙 茶 婆 茶

龔 也 哆 縛 沙 茶 婆 拖

龔 耶 那 他 沙 茶 婆 茶

龔 野 多 嘯 灑 拏 摩 娜

龔 也 哆 嘯 灑 拏 婆 娜

匝	𪗇	𪗇	𪗇	喀	嘎	𪗇	昂
遮	識	𪗇	伽	法	迦	痾	菴
左	仰	伽	識	佉	迦	惡	暗
撥	識	竭	𪗇	渴	葛	惡	暗
奢	𪗇	波	闍	瘴	迦	摩	娑
大	𪗇	闍	他	伽	摩	娑	加
馱	𪗇	闍	他	伽	磨	娑	迦
達	𪗇	闍	他	伽	磨	娑	迦
校	審	社	𪗇	伽	摩	娑	迦
拖	鎖	社	他	伽	麼	娑	迦
校	審	社	𪗇	伽	摩	娑	迦
馱	𪗇	惹	佗	識	莽	娑	迦
馱	𪗇	惹	他	識	莽	娑	迦

擦	雜	離	穉	查	义	楂	啣
車	閣	禪	若	多	他	陀	檀
嗟	惹	鄮	孃	吒	咤	拏	茶
擦	惹	嵯	倪	晰	詫	疵	茶
吐	义	屨	怙	疇	蔺	車	那
赦	佉	义	侈	若	僂	繁	車
賒	佉	义	哆	若	拖	婆	車
捨	佉	屨	薩	若	剋	呵	薄
奢	佉	义	婆	孃	頗	婆	車
奢	佉	义	婆	壤	孃	婆	車
奢	佉	义	婆	壤	頗	婆	車
捨	佉	訖	婆	孃	囉	婆	蹉
捨	佉	义	婆	孃	囉	婆	車

葩	巴	納	達	達	塔	答	那
頗	波	那輕	檀輕	隆輕	他輕	多輕	那
頗	跛	曩	馱	娜	佉	多	拏
發	鉢	那	達	捺	捷	怛	拏
磋	返	頗	那	臻	荷	蹉	菠
歌	破	那	吡	戎	蹉	叵	魔
歌	頗	拏	他	伽	嗟	火	摩
頗	拏	攄	鍵	蹉	疇	磨	綽
遙	齋	拏	吒	伽	訶	訶	摩
遙	齋	拏	吒	伽	緜	訶	摩
遙	齋	拏	吒	伽	訶	訶	摩
蹇	頗	倅	姤	伽	哆	訶	摩
遙	頗	倅	姤	伽	娑	訶	摩

沙 幹 拉 喇 鴉 嘛 噉 拔

捨 婆 邏 羅 耶 磨 梵 婆

捨 嘑 訶 囉 野 莽 婆 麼

沒 嘑 羅 囉 耶 摩 婆 末

吒 侈 僂

啖 吒 嗟 嵯

荼 吒 遮 醜

擇 吒 酌 逸 窳

陀 佗 多 闍

陀 佗 多 窳 也 婆

陀 佗 多 窳 闍

荼 吒 窳 也 婆

荼 佗 窳 夷 婆

卡 薩 哈 嚳

屣 娑 訶 擢

灑 娑 賀 灑

沙 薩 訶 刹

臣等謹按天竺字母五十字唐貞觀初吐蕃相阿
努身至中印度國依其本音譯以唐壽之字以為
西域傳布經呪之用其前十六字為音韻字然惟
阿伊烏唎利厄鄂七字為單字其七字之下又細
書一字者即七字之長聲昂字即阿字合英文字收
闕即阿字蒂斯字收故十六字之中止七字為單
字然唎利二字以翻切字配之仍係各字之下蒂
本字音不能另成一字故七字之中又止阿伊烏

厄鄂五字為單字皆收聲於本字之喉音與

國書第一字頭之阿厄伊鄂烏五字相對其轉韻所成之字皆從此五字而生而伊烏厄鄂又皆根於阿字故阿字為元聲也後三十四字為翻切字其字音相近而呼法不同者嘎噶鵠匣雜離查楂齧答達噠巴拔燄十五字皆各三字相近而嘎匣等字緊讀噶雜等字緩讀噠離等字帶喉音讀也阿努又採天竺字母合之西番語音自制西番字母

三十字惟末一阿字係天竺之音韻字嘎喀噶
觀答塔達納巴葩拔嘛匝擦雜幹鴉喇拉沙薩哈
二十三字係天竺之翻切字其於天竺音韻十六
字止取一阿字者以阿字為元聲包括終始音韻
字由此而生翻切字即於此收韻故天竺用於字
母之首西番用於字母之末則始終之義顯然矣
其餘音韻十五字皆不用者則以阿字加各記號
即成伊烏厄鄂唎利七字長呼即成疊書七字阿

字合英字收聲即成昂字阿字帶斯字收聲即成
鬲字皆於三十字母之內足以生之故皆不用其
於翻切三十四字止取二十三字其餘曷離離離
嫩查义楂那卡孃十一字皆不用者以噶雜楂達
拔五字西番無帶哈字音者故不用查义楂三字
西番例即於嘎喀噶三字內轉出故亦不用那字
西番無卷舌音卡字天竺兼喀哈二音西番例則
或用喀字或用哈字孃字天竺兼掐义二音西番

則或作掐字或作义字亦於喀字內轉出故亦不用此西番字母所以原本於天竺而較天竺尤簡要也其增設𪛗𪛗𪛗紗鞞𪛗六字者𪛗𪛗𪛗三字係天竺字母所無𪛗字與阿字音本相同名小阿字然阿字止作正音而小阿字則可作引字用于字前可作隨字用于字後紗字與紗字鞞字與薩字音亦相同而沙薩音緊紗鞞音緩又沙薩二字加引字仍讀本字紗鞞二字加引字則其音隨之

而變故因其用而增設之也隋志稱婆羅門書以十四字貫一切音是為反切之祖然考之大藏經典則金剛頂文殊問師利問三經各五十字母前十六字為音韻後三十四字為翻切字與天竺字母相合其餘光讚般若經則四十一字大般若經則四十三字放光般若摩訶般若及華嚴諸經俱四十二字各有多少之殊至其所定字母惟阿字為元聲諸經俱同餘如師利問之伊憂釐梨文殊

問之伊塢汙唱金剛頂之壹翳啞汚般若之羅邏

洛波華嚴之囉多跛波等字大多互異蓋其師資各別或同字而異呼或異字而同呼不能以畫一

也沈括夢溪筆談梵學喉牙齒舌唇之外又有折攝二聲折聲自臍輪起至脣上發如斜字浮金反之類是也攝聲鼻音如歌字鼻中發之類是也字

母則有四十二

此下所列即唐時實又難陀所譯華嚴經之阿多波者等四十二字

不具錄

為法不同各有理致雖先正所不言然不害

有此理據此則梵音又多折攝二聲宜其字母之多矣至於配合生字諸經皆無明文惟實義難陀所譯華嚴經字母四十二後世沙門每字各唱演十二字仍歸本字收聲共十三字成句每誦經一段畢唱演三四句故沈括所論亦祇以華嚴字為據貝筴繁多學者未易綜覽而轉梵為華之故今所傳韻書皆無有補及之者然逐字尋聲因聲考字則華梵字母實無異同若夫中華有閉口西域

有彈舌因字製母故多少不同即西番字母本于
天竺而彈舌及卷舌諸音則西番無之而別有孃
穉穉等六字可以知立母者隨各處之語音而為
之原不必拘于一定矣方以智通雅載婆羅門十
四字為阿佉鞞翁烏熈哀醫因安音諳謳阿盖即
華嚴字母之音韻西洋人金尼閣著西儒耳目資
字父共三十分為輕重曰則者格百德日物弗額
勒麥搨色石○為輕曰測捨克魄忒○○○○

○○○○黑為重其所云字父即中國之字母也
其自鳴字母曰了額衣阿烏則喉聲也旁轉之又
列四十五字共五十曰字母乃中國之韻也與
國書第一字頭及天竺之音韻字相同

古切字要法

因煙 人然 新鮮 錫涎 迎妍 零連 清千

賓邊 經堅 神禪 秦前 寧年 寅延 真穩

娉偏 亭田 澄纏一作陳 平便 擎虔 輕牽

稱輝

一作禪

丁顛

興掀

汀天

精箋

民眠

聲羶

刑賢

○○

○○

臣等謹按因煙人然等字凡三十類一本以末四

虛圈作芬番文構四字亦分為三十類此法自魏

秘書孫炎作反語後即有之傳之最古故神珙之

五音九弄諸圖下及海篇諸書皆用此法作切無

有言及字母者韓道昭呂維祺皆云唐舍利初置

字母三十後梁山僧守溫益以六母蓋即此切字

要法之三十類舍利標出見溪郡疑等字為三十母而守溫又增六母為三十六母耳然字海所云守溫添微奉幫滂狀孃六母者亦不可信切字要法三十類除四無文者外凡五十六字以字母考之少知徹澄孃非奉六母此即類隔交互諸門法所由起守溫所增六字蓋即在所少六母之內並舍利原定之三十母總之為三十六母也

沈約紐字圖

章

灼良切
章畧切

正紐入聲為首
到紐平聲為首

章灼良畧是雙聲

雙聲平聲為首

灼畧章良是疊韻

疊韻入聲為首

章兩切

正紐平聲為首

掌良切

到紐上聲為首

章掌良兩是雙聲

雙聲平聲為首

掌兩章良是疊韻

疊韻上聲為首

障

章餉切
障傷切

正紐平聲為首
到紐去聲為首

章障傷餉是雙聲

雙聲平聲為首

障餉章傷是疊韻

疊韻去聲為首

章畧切

正紐平聲為首

灼良切

到紐入聲為首

章灼良畧是雙聲

雙聲平聲為首

灼畧章良是疊韻

疊韻入聲為首

廳

別靈切
廳歷切

正紐入聲為首
到紐平聲為首

廳別靈歷是雙聲

雙聲平聲為首

別歷廳靈是疊韻

疊韻入聲為首

廳井切

正紐平聲為首

頤

頤精切

到紐上聲為首

頤頤精井是雙聲

雙聲平聲為首

頤井廳精是疊韻

疊韻上聲為首

別徑切

正紐入聲為首

聽

聽擊切

到紐去聲為首

聽別徑擊是雙聲

雙聲去聲為首

別擊聽徑是疊韻

疊韻入聲為首

廳歷切

正紐平聲為首

剔

剔靈切

到紐入聲為首

剔剔靈歷是雙聲

雙聲平聲為首

剔歷廳靈是疊韻

疊韻入聲為首

臣等謹按此圖分正紐到紐雙聲疊韻四法試即以章字論之餘可類推章掌障灼與行韻之良兩餉畧皆正紐之四聲也就正紐中細分之則有正到二紐章為正灼為到以灼良切章為正紐故云入聲為首章畧切灼為到紐故云平聲為首此二法皆以正紐之字出切同韻之字行韻故為正紐到紐若以旁紐之字出切則是同母之字不必一紐是為正反到反不得云正紐到紐矣若不拘正

紐旁紐之字出切而以本字行韻則為雙聲故章
灼切灼良畧切畧為雙聲以本字出切而取同韻
之字行韻則為疊韻故灼畧切灼章良切章為疊
韻其云雙聲平聲為首疊韻入聲為首者皆據灼
字言之章灼切灼為雙聲故云平聲為首灼畧切
灼為疊韻故云入聲為首蓋雙聲不拘平入但取
同母若疊韻之法出切行韻二字必係同韻故據
灼字而言灼畧切灼以灼字出切而畧字與之同

韻二字皆入聲也若據章字而言則必云平聲為首矣惟入聲以入為首平聲以平為首則出切行韻皆同一韻而為疊韻也此雙聲疊韻法皆以正紐之字而言若神珙之圓方二圖則皆兼旁紐言之也廣韻載此圖題為雙聲疊韻法按圖具正紐到紐雙聲疊韻四法不得僅以雙聲疊韻目之神珙序云梁沈約創立紐字圖皆以平書碎尋難見因列五圓圖二方圖此圖在方圓圖之前而每字

又係平書是即沈之紐字圖也因改題之以正廣韻刊本之誤其錯互者並加釐正

臣等又按海篇云所謂雙聲疊韻者韻之子母

正切回切也如龍盧容切反云盧零連龍盧字為韻之子容字為韻之母零連字為韻之祖雙聲者子正切得母母回切得子而且同祖疊韻者子正切得子母回切得母而不同祖唐人吟咏深以此為親切劉禹錫詩出谷嬌鶯新睨營巢乳燕舊

呢喃乃雙聲也正切覘眈眈興掀眈回切眈眈
興掀覘正切呢喃呢寧年喃回切喃呢喃寧年呢
此雙聲之說明矣又杜甫詩卑枝低結子接葉暗
巢鶯乃疊韻也正切卑枝卑賓邊卑回切枝卑枝
真趨枝正切接葉接精箋接回切葉接葉寅延葉
此疊韻之說明矣是故平上去入謂之雙聲同韻
連綿謂之疊韻云爾宋書謝莊傳王元謨問莊何
者謂雙聲何者為疊韻答曰元護為雙聲礪礪為

疊韻夢溪筆談幾家村草裏吹唱隔江聞幾家村
草吹唱隔江皆是雙聲月色侵簷冷江光逼履清
侵簷逼履皆是疊韻指掌圖雙聲疊韻例曰回會
二字為切同歸一母只是會字更無切也故號曰
雙聲如章灼良畧是矣商量二字為切同出一韻
只是商字更無切也故號曰疊韻如灼畧章良是
矣總是諸字皆以本行韻為雙聲本字出切為疊
韻不更言所切之字也紐字圖章字下之正紐灼

良切章到紐良畧切灼五音圖之正反居隆切
宮到反宮間切居出切雖係同母而不以本字行
韻則是正反到反又別為一類史之所載如晉孝
武帝作清暑殿有識者以清暑反為楚聲楚聲為
清聲楚為暑也劉俊舊名劉忱反為臨讎臨讎為
劉讎臨為忱也齊世祖于青溪立宮號曰舊宮時
人反之為窮廡窮廡為舊廡窮為宮也文惠太子
立樓館於鍾山下號曰東田東田反語為顛童顛

童為東童顛為田也梁武帝創同泰寺開大通門對寺之南門取反語以協同泰同泰為大泰同為通也北齊劉逖請改元為武平謂和士開曰武平反為明輔明輔為武輔明為平也水經注索郎酒反為桑落桑落為索落桑為郎也又有三字反者吳孫亮初童謡曰于何相求常子閣常子閣者反語石子垆常閣為石閣常為垆也齊武帝未明初百姓歌曰陶郎來言唐來勞也陶郎為唐郎陶為

勞也皆是正反到反之例

神珙四聲五音九弄反紐圖

東方喉聲 何我剛鄂訶可康各

西方舌聲 丁的定泥寧亭聽厯

南方齒聲 詩失之食止示勝識

北方唇聲 邦尢剥霽北墨朋邈

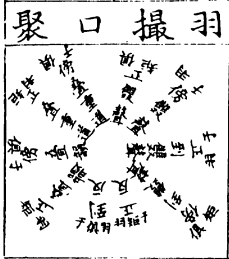
中央牙聲 更硬牙格行幸亨容

臣等謹按此圖五音分配與七音韻鑑指掌圖諸

書不同所隸舌齒唇聲下之字與今韻圖相合其
喉聲下除何字外我剛鄂訶可康各七字皆牙音
見溪疑母也牙聲下除更硬牙格容外餘行幸亨
三字皆喉音曉匣母也攷說文唐韻凡安恩訶惡
襖昂等字俱用烏字五字作切而韻圖皆係喉聲
是則陸孫諸人牙喉二音與今有異矣又廣韻辯
字五音法一唇聲并餅二舌聲靈厯三齒聲陟珍
四牙聲迦佉五喉聲綱各今以韻圖考之迦佉綱

各皆牙音字而以網各為喉亦為牙喉相混又載
辯十四聲例法十一牙聲迦佉俄等能所俱輕十
三喉聲鴉加痕等能所俱輕是亦以牙音之鴉加
為喉聲也

五音圖



却縮舌角

中居舌宮

聚口撮羽

張開口商

臣等謹按神珙序云列五箇圓圖者即是五音之圖每圖皆從五音字行皆左轉中有注說之刊本脫訛率多難通今以宮音一圖畧釋其義宮隆居間四字同聲而宮與隆居與間又為同韻因立法以居隆切順切出宮字者為正以宮間切逆切出居字者為到其云正反到反者居順切宮宮逆切居反覆皆可以出切取字也後人反切命名之義蓋取諸此九弄圖有正紐傍紐二類神珙序云正

傍紐者

原本脫正字
今按文補之

正在一紐之中傍出四聲之

外圖所列征整正隻為正紐征真羶之為傍紐盖

正紐為本字之四聲傍紐為同母之字如因煙人

然之類也紐字圖章字下所列灼良切章之正紐

章畧切灼之到紐章灼切灼良畧切畧之雙聲皆

是九弄圖之正紐以章掌障灼良兩餉畧為本字

之四聲也此五音圓圖所列居隆切宮之正反宮

間切居之到反皆是九弄圖之傍紐以宮居隆間

為同母字也正紐謂之紐傍紐謂之反順逆取字
則謂之正到自正反到反而下為雙聲疊韻者各
四類皆屬傍紐其疊韻之分正傍者正到反以宮
居互切而疊韻必以本字出切又必與行韻之字
同韻而為疊韻若以宮居二字出切則宮居二字
不同韻不可互切也以宮為正居為傍故以居間
切居為傍疊韻宮隆切宮為正疊韻其以隆宮切
隆為正疊重道間居切間為傍疊重道者居為傍

間與居同韻亦為傍宮為正隆與宮同韻亦為正
故謂之重道也其雙聲之分正到傍到者到即到
反之到宮間切居為到反居出切為傍而宮出切
為正宮隆同韻故隆出切亦為正也其又云正雙
聲傍雙聲者蓋即正反之正當云正正雙聲傍正
雙聲而不言者從省文也居隆切宮為正反宮出
切為正而居出切為傍居間同韻故間出切亦為
傍也居宮切宮為正到雙聲隆間切間為傍到雙

聲宮居切居為傍正雙聲間隆切隆為正正雙聲

原本以傍到雙聲之隆間為正雙聲正雙聲之間隆為傍到雙聲蓋因二字相鄰而互易其文因以

到誤耳今蓋即傍紐之正反到反四字而居間為

傍宮隆為正又疊韻之間隆以別於居宮而係同

韻故為正傍重道雙聲之宮間以別于隆居而係

到反故為正到傍到若以紐字圖之灼良章畧四

字而為此圓圖之十類則灼與畧為正章與良為

傍也灼良切章之正紐章畧切灼之到紐即傍紐

之正反到反其疊韻則灼畧切灼為傍疊韻章良
切章為正疊韻畧灼切畧為傍疊重道良章切良
為正疊重道其雙聲則灼章切章為正到雙聲良
畧切畧為傍到雙聲章灼切灼為傍正雙聲畧良
切良為正正雙聲皆與圓圖同

二方圖 即九弄圖

正傍正傍正
組韻韻韻韻
正傍正傍正
組韻韻韻韻

征

整正雙
真劇真
震劇真
郢真真
之益益
之益益
質軫益
折顛之
志職職

整

正雙征
軫劇真
質顛真
郢顛真
言郢言
言郢言
真折以
真顛以

正

雙征整
真劇真
質顛真
志顛真
志顛真
志顛真
質顛真
軫劇真

隻

征整正
質折真
軫質真
益質真
職質真
職質真
真劇真
震顛真

正傍正傍正
組韻韻韻韻
正傍正傍正
組韻韻韻韻

盈

鄧建怡
實演以
整實言
怡征及
怡征之
引見翼
侯攢異

鄧

引演怡
侯攢異
實演以
整實言
以整反
正整反
以整反

脛

鄧建怡
實演以
正整反
真正反
真正反
侯攢異
引演怡

懌

盈鄧脛
侯攢翼
引建怡
征引怡
翼雙反
翼雙反
雙翼反
實演以

羅文反樣圖

征整正隻
真軫震質
羶劇顛折
之旨志職

盈郢脛悻
寅引稽佚
筵演見擦
怡以異翼

臣等謹按神珙序云又列二箇方圖者即是九弄之圖圖中取一字為頭橫列為圖首目題傍正之文以別之蓋九弄之法原於羅文反樣二圖今具

為釋之其征字為之盈反

原本誤征為真因訛之
盈反為之寅反今改正

以五圓圖正倒反之例推之則出切之之字必為

征怡反因以正紐征整正隻傍紐征真羶之及盈

字之正紐盈郢脛悻傍紐盈寅筵怡

原本訛郢為
引引非盈字

上聲蓋與寅上之引相鄰而互易其字也今悉改

正又脛非盈去檢韻譜是以匣喻二母互用其筵

之去見入擦亦然疑此諸字本皆有音無字

故借用匣母下字以當寄聲也今悉仍其舊 各以

正傍紐經緯相交為羅文反樣二圖每圖十六字

皆同一母而縱橫取字以為九弄圖今以征字釋

之反音為之盈反者之字同母盈字同韻也此是
正反若到反則以征怡反之是皆以傍紐為正到
反若取正紐則征為隻盈切之為職怡切為正到
紐矣蓋正紐是本字直下之四聲故為正到紐傍
紐是同母橫排之四韻故為正到反也以紐字圖
用正紐之正到紐及五圖圖用傍紐之正到反驗
之悉可見矣雙聲者本字行韻也疊韻者本字出
切也之征反征怡盈反盈為正雙聲征之反之盈

怡反怡為傍雙聲故雙聲下列之盈怡等字

原本誤列

整真音見緣相鄰之正韻下字而互易也辨見後

征盈反征盈征反盈為

正疊韻之怡反之怡之反怡為傍疊韻故疊韻下

列盈之怡等字其分正傍者征為正紐之為傍紐

故反征盈者為正反之怡者為傍是即五音圖

雙聲疊韻之各四類也其又云正韻傍韻者亦即

反音之類第以反征字韻者為正如震盈劇盈音

盈皆反征是正也反之字韻者為傍如郢怡真怡

以怡皆反之是傍也

原本誤以震劇音為寅之怡是與雙聲互訛其文又訛益

為寅耳其震劇音並訛整真音真不與征同韻而整字既用之為正紐之上聲不必重用之為正韻

之出切字也今悉改正又傍韻郢真以原本訛引征以據上去入三圖傍韻之軫震質例推之則征

是真字訛文也又引字非益上是郢字訛文前已辨之

羅文綺錯皆係征字

同母之出切字但行韻用本字則為雙聲用同韻

字則為反音也其獨取此數字者既以羅文反樣

圖征字之直下四聲為正紐又以橫排四韻為傍

紐因又施運斜行取征之平真之上羶之去之之

入四聲為羅文其未用者祇質折志旨劇震六字

既取震劇旨以為正韻因盡用所餘之質折志以

為綺錯

原本列正質折志旨劇六字為綺錯各弄皆三字此條不得獨異且正韻目下既有

旨字則劇震訛為真整蹤跡顯然蓋同母之字聲近致訛理所宜然以震劇旨質折志六字各取其三以配正韻綺錯二目多少適均若如原文所列六字既重正紐之正字又遺真紐下之震不可通矣
其實每圖正傍紐十六字皆係同母皆可作反

音及雙聲也

七音分配

角 牙

徵 舌

羽 脣

商 齒

宮 喉

半徵 半舌

半商 半齒

臣
等謹案宮商角徵羽五音分配五方五行五藏

自呂覽月令史記樂書而後人無異詞獨無有以
喉舌齒牙脣分配五行五方而因以分配五音者
自等韻創為宮喉商齒牙角舌徵脣羽之說後來
韻書皆遵守之其實分配毫無確據且人各異說
不足相難文獻通考載王宗道指元論一卷其說
以曉匣影喻為牙音端透定泥為齒音來為半齒
日為半舌今坊刻玉篇卷首亦曰東方喉西方舌
南方齒北方脣中央牙既以中央為牙則曉匣影

喻為牙矣既以南方為齒則端透定泥為齒矣此說頗與宗道之說相類揆其所以蓋舌音下三等之字頗與齒音三等之字相混如通攝之中躡重與鍾衝崇及止撮之知締馳與支鴟○之類喉音喻母下一等之音頗與牙音疑母下一等之字相類如寅銀牛由之類不知此類字以本母調之蹤跡顯然而孃之與審禪見溪郡之與曉匣以本排順次呼之更毫無相類者也司馬光以喉為羽以

羽為喉以半徵半商音為來日沈氏筆談亦云舌
齒牙唇喉當宮商角徵羽不過取配四時五行相
生之序耳章黼作韻學集成依韻會幫滂並明屬

宮

黃公紹韻會蓋
本之指掌圖

又依玉篇影曉二字屬宮依韻

會匣喻屬羽又依玉篇敷奉屬羽另以非徵二字

獨屬徵音熊朋來云喉唇二音宮羽異說然彼此

互易雖所配之宮羽有訛而音之相次尚未有失

也今則半依韻會半依玉篇則宮羽二母之音皆

蕩析離居矣欲究其原必須喉舌牙齒脣分配五
藏確鑿無疑然後以之分配五音始為至當不易
然遍考諸書止有舌為心苗齒為腎餘之說無有
以齒屬肺者即喉屬脾牙屬肝之說諸家亦多異
同是喉舌牙齒脣分配五藏已自不確其轉而分
配五音宜其多所窒礙矣大凡各韻各字止能知
其為牙舌脣齒喉之音而不能知其為宮商角徵
羽之音即以五音本字而論角屬見母為牙徵屬

知母為舌商屬審母為齒皆於本音為合而羽在
喻母下屬喉宮在見母屬牙又何以解耶趙宦光
以公字不可附牙音而改牙為宮字彙所引李
澤法亦以牙音公空為宮之宮皆明知其不安而
牽就以求合也故葉秉敬韻表凡五音分配皆一
掃而空之不為無見今姑仍舊說載之

臣等又按七音之名本於樂律鄭志既引隋書鄭
譯之說又引唐楊收論琴之說殊為自相乖異蓋

五音之外加以變宮變徵是為七律如黃鍾為宮
林鍾為徵太簇為商南呂為羽姑洗為角應鍾為
變宮蕤賓為變徵是也若琴律則五絃之外加以
少宮少商是為七絃而實止五音如一絃為黃鍾
宮二絃為太簇商三絃為姑洗角四絃為林鍾徵
五絃為南呂羽六絃則黃鍾清宮七絃則太簇清
商是也二少之與二變迥乎不同五音加二變得
七音五音加二少仍為五音不能比而同之也韻

鑑於五音之外加以半商半徵為七音不知自來
論律呂者祇以五音二變為七音而不算半律半
徵半商與徵商本音止有清正之別而同為一聲
正與琴之少宮少商為宮商二絃之清聲者相同
也七音之中本無半徵半商二音而鄭志從而信
之其亦過矣故來日二母後之論者或云半舌半
齒或云半商徵音或云半徵商音或云深喉淺喉
迄無定說惟陳蓋謨元音絃韻以來為半喉舌日

為半舌喉當變宮變徵二音恰與七音之序相合
然舌之屬徵喉之屬宮先已分配不確更無論二
變矣

等韻三十六母

牙

見溪郡疑

舌頭

端透定泥

舌上

知徹澄孃

重唇

幫滂並明

輕脣 非敷奉微

齒頭 精清從心邪

正齒 照穿狀審禪

喉 曉匣影喻

半舌 來

半齒 日

臣等謹案宋崇文總目云三十六字母圖一卷釋

守溫撰皇極經世聲音法上官萬里注云番僧了

義以三十六字為翻切母與崇文總目云守溫所撰者殊蓋不可考矣自字母定三十六以後議增減者亦各異其說其議增母者吳澄曰三十六母俗本傳訛而莫或正也郡當易以芹非當易以威知徹澄孃四字宜廢圭缺羣危四字宜增樂安陳晉翁為指掌圖節要卷首有切韻須知于照穿狀孃下注曰已見某字母下于經堅輕牽擊虔外出局涓傾圈瓊拳則宜廢宜增亦已瞭然然非不可

易威威乃喉聲影母非乃輕唇殊不相及趙宦光
又言母有不足補其輕重見溪郡疑曉匣影日則
補干開喬危好歛頤習喻來則補運离之類熊禾
亦欲加母皆各見其一得非定論也其欲減母者
吳敬甫切韻樞紐減知徹澄孃敷而以微附喻下

用三十一母葉秉敬韻表減知徹澄孃敷疑用三

十母張位早梅詩東端風非敷破滂早精梅明向

晚泥暖疑影孃一喻知枝溪開郡水幫雪心無微人日見

見微澄

春穿狀

從清

天透

上審

禪來未

則止用二十母也

李登書文音義便考曰三十六母除知徹澄孃非

五重母惟用三十一字而聲有清濁如通清同濁

荒清黃濁是也三十一母中見幫端照精五母皆

有清而無濁疑微明泥來日六母皆有濁而無清

此外溪與郡曉與匣影與喻敷與奉滂與並透與

定穿與狀審與禪清與從心與邪二十母皆一清

一濁如陰陽夫婦之相配焉然惟平聲不容不清

濁仄聲止用清母悉可該括故并去十濁母惟用

見溪疑曉影奉微幫並明端透泥來照穿審日精

清心二十一字是平聲母用三十一仄聲母用二

十一也方以智又改為二十母其切韻聲原讀曰

幫滂

並

明見溪

郡

疑

喻

曉

匣

敷

非

微端透

定

泥

孃

來精清

從

心

邪

知

照

穿

徹

澄

審

禪

日蓋益趨省易

矣

四等

一等

見溪

疑

端透定泥

幫滂並明

精清從

心

曉匣影

來

二等

見溪

疑

知徹澄孃

幫滂並明

照穿狀

審

曉匣影

來

三等

見溪郡疑

知徹澄孃

幫滂並明
非數奉徹

照穿狀

審禪

曉匣影喻

來日

四等

見溪郡疑

端透定泥

幫滂並明

精清從

心邪

曉匣影喻

來

臣等謹案音韻四等一等洪大二等次大三四皆細而四尤細凡字母三十六位合四等之音乃具又每等所空之位或以為有音無字夫有音而未制字者固有之若當此位而屢無字則非未制字也當此等則缺此位猶琴之汎當徽則鳴不當徽則否莫知其所以然也

臣等又案古人切字不分等第自僧宗彥撰四聲等第圖而切韻字因之因立類隔交互諸門法沈

括筆談云冬與東字母皆屬端字冬乃端母中第一等聲東乃端母中第三等聲其等頗與指掌圖七音韻鑑不同又云幫字縱調之為四等幫滂傍茫是也自注其下幫宮之清滂宮之次清傍宮之濁茫宮之不清不濁據此則是字母之清濁非四等也疑亦傳寫之誤裁撮十六則韻多合併細考之孤之三等當另有偏唇音不為居居若三等其一等當另有音不為孤以通撮之公恭分調之自

見止攝三等開饑其合當近居而非龜龜若一等
其開當近該而非雞惟臻攝根巾昆磨上下頗吻
合耳果假二攝以歌戈止一等嘉瓜止二三等因
便合之為一因古歌麻不分如廣韻切迦以迦行

韻切伽以加行韻仍附戈後所謂內外混等也然

廣韻於見母字羈又有飢有基有饑媯又有龜有

歸羈媯為支飢龜為脂
基為之又饑歸為微居又有拘居為魚
拘為虞佳又有

皆媯又有乖佳媯為佳
皆乖為皆巾又有斤磨又有君中磨
為真

斤君 為文 姦 又有間 闕 又有鰥 姦闕為刑 搗 又有甄 ○

又有勸 攝 ○ 為先 庚 又有耕 觥 又有 ○ 庚 觥 為庚

弁 又有甘 弁 為覃 甘 為談 絨 又有監 絨 為咸 監 為銜 皆等韻所難

分者一一推廣為之以筆談所云冬為端一等字

東為端三等字者推之每一字必具四等俱有有

音無字之別而不能悉著耳故切韻圖以十六攝

為簡而論音之等即七音韻鑑四十三圖尚未細

也

臣等又案三十六母皆隨取各韻各等中之一字以別韻圖橫排字母之次第也如見母為牙音第一位清音見字雖係山攝四等字甄字去聲而統屬牙音第一位之四等一十六聲溪母為牙音第二位半清音溪字雖係蟹攝四等平聲而統屬牙音第二位之四等一十六聲餘母皆倣此皆隨取一字以為標識爾不拘定等第也牙音之見溪郡疑四母喉音之影匣曉喻四母及半舌來母皆統

屬四等所謂來曉見幫居四等者是也惟舌音有
舌頭舌上各四母分為八音而舌頭之端透定泥
四母管一四等舌上之知徹澄孃四母管二三等
此知等類隔端等類隔二門法所由起也唇音有
重脣輕脣各四母分為八音而重脣之幫滂並明
四母管一二四等輕脣之非敷奉微專管三等又
日母亦專管三等此輕重交互重輕交互及日寄
憑切三門法所由起也齒音以正齒齊各五母分

為八音而齊齒之精清從心邪管一四等正齒之
照穿狀審禪管二三等此精照互用及內三外二
諸門法所由起也

三十六母清濁

純清

見端知幫非精

照影

次清

溪透徹滂敷清心穿審曉

全濁

郡定澄並奉從邪狀禪匣

半

清濁

疑泥孃明微

喻來日

臣

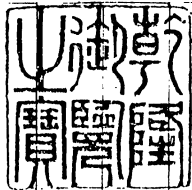
等謹案牙音舌頭舌上重脣輕脣皆四位二三相對為清濁首位無濁音四位無清音齒頭正齒五位首位無濁音二三相對為清濁四五亦相對為清濁喉音四位一與三二與四各相對為清濁至來日皆一位俱係濁母無清音三十六母十八清十八濁分配適均清濁字音本於陰陽說者或云陽清陰濁或云陽濁陰清各無定見然以七音之理推之樂律以陽律為濁均陰呂為清均一定

不移之法且以字音徵之陽陽而央陰吟陽而陰
陰即陰陽二字已具陽濁陰清之理故周德清中
原音韻以陰平為清平陽平為濁平也一字四聲
俱有陰陽而人多不能辨凡郡定澄並奉從狀七
母本係最濁其上去入三聲多有呼之似見端知
幫非精照之仄聲者是最濁變為最清蓋濁聲與
清聲有轉音而最清母無濁最濁者一轉遂干最
清之位其實非最清之濁也又郡定澄並奉從邪

狀禪匣十母之上聲或有呼之似去者其實非去也劉鑑切韻指南序云時忍切賢字時掌切上字同是濁音皆當呼如去聲却將上字呼如清音賞字其蹇切件字其兩切彊字亦如去聲又以強字呼如清音硯邱仰切字然則亦以時忍切如哂字其蹇切如遣字可乎李嘉紹因之立濁聲一法云上聲內有十標之下盡似去聲蓋濁音也如多動切董思兆切小奴罪切餒是也皆惑于濁上聲之說

而為之詞者也至如上去之濁有轉音入為聲之窮更不能轉濁聲甚似清聲心邪審禪曉匣影喻之清濁尤易混淆不可不詳辨之不知辨仄聲之清濁則有以啞啞平上去入為五聲如方以智之切韻聲原謂上去入有同聲之字如梅膺祚之切韻直圖者矣不知仄聲最濁似最清之濁則有同位分兩聲如邵子皇極經世近揆與乾虬分隸兩位者矣不知辨入聲之清濁則有呼徹轍同音如

韓昌黎之諱辨者矣



欽定續通志卷九十六